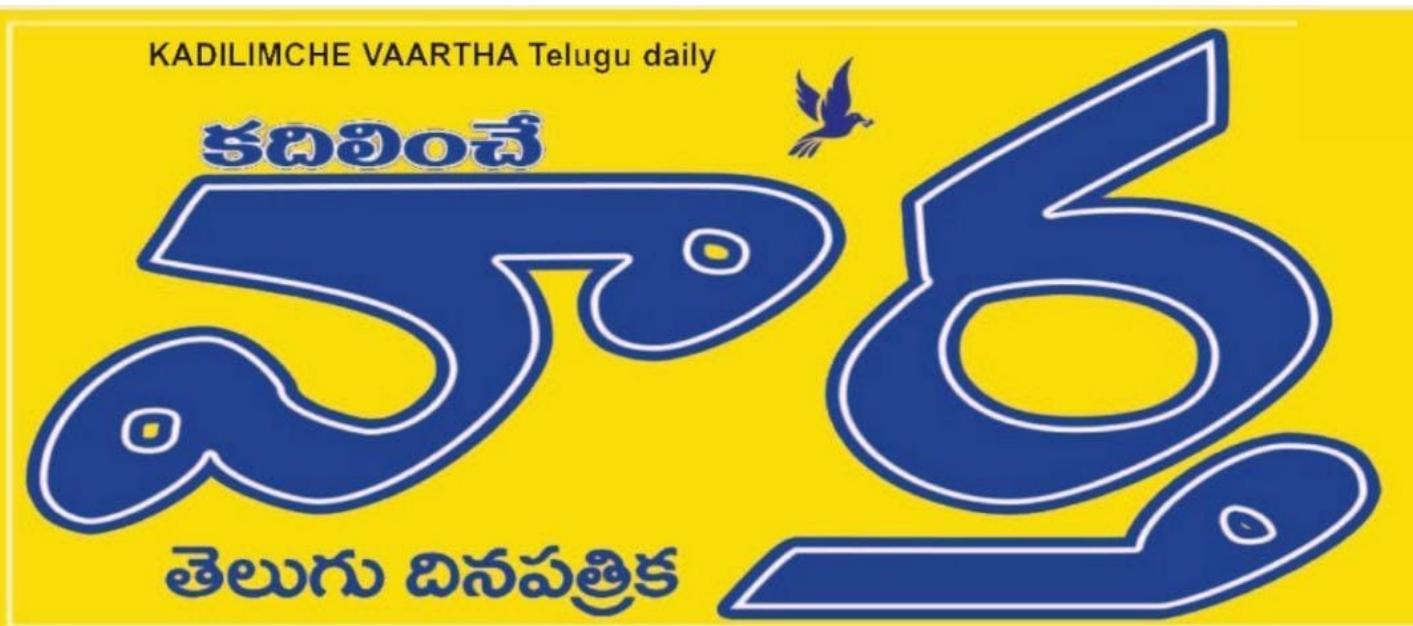




జగన్ రమేష్ కుమార్
చెం బ్యాంక్
+91 99592 92159



సంపుటి : 05

సంచిక : 358

పేజీలు : 08, వెల రూ. 5రూ/

మంగళవారం - 03 - జన్ - 2025

Ananthapuram, Vijayawada, Tirupati, Visakhapatnam, Tadepalligudem, Guntur, Kurnool, Nellore, Srikakulam, Rajamahendravaram, Kadapa, Ongole, Chittoor, Hyderabad, Mahabubnagar, Warangal, Khammam, Nalgonda, Nizamabad

రాజీనామా చేస్తూ..

జగన్ లభ్య ఒప్పు భారింజీ,

బుద్ధిమత్తు ప్రాల్ఫ్ లోడ్ కోప్పడం కాదు.. చేసిన అరోపణలు నీరుపించండి.

❖ శైవ్ జగన్ నోహన్ రెడ్డి ఓపెన్ చారెంట్, ఫ్రీ.. ఘన్ సెట్టెల్ విసిఱు నారా లోక్షే.

❖ ఎకరం రూపాయికే భూములు క్షీట్కారంటూ జగన్ చేసిన అరోపణలై విరుదుపడ్డారు లోక్షే.

❖ బుద్ధ జబి ప్రాల్ఫ్ నోలో దాకోస్టడం కాదు.. చేసిన అరోపణలు నిరూపించంటూ సవార్ చేశారు.

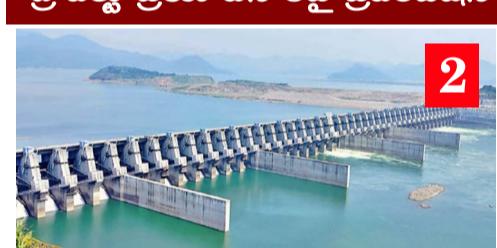
❖ శైవ్ జగన్ గారికి ఓపెన్ చారెంట్.. మీరు చేసిన అరోపణలు నిరూపించేను నా మంత్రి పడవికి రాజీనామా చేశారు.



పోలవరం-బనకచర్లపై

కేంద్రానికి ప్రతిపాదనలు

ప్రాజెక్టు ప్రయోజనాలపై ప్రజెంటేషన్



❖ పోలవరం-బనకచర్ల ప్రాజెక్టుపై కేంద్రం ముందుకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రతిపాదనలు

❖ 2 గంటల పాటు ప్రాజెక్టుపై గురించి వివరించిన అధికారులు

❖ ఈ ప్రాజెక్టుతో రైతులు, ప్రజలకు కలిగే ప్రయోజనాలను ప్రజెంటేవన్ ద్వారా రాష్ట్ర అధికారులు కేంద్రానికి వివరించారు.

❖ ఈ ప్రాజెక్టుతో రైతులు, ప్రజలకు కలిగే ప్రయోజనాలను ప్రజెంటేవన్ ద్వారా రాష్ట్ర అధికారులు కేంద్రానికి వివరించారు.

జీసీ కులగణన దేశానికి

ఆదర్శంగా నలుచంట

రైతులకు తమ ప్రభుత్వంలో పట్టించి సాయం పొంచి మంత్రి ప్రస్తుతి వేలించి వారి. దేశంలో ఎన్ని వీరీకి చేసిన తిథి రాష్ట్ర తెలంగాణ అంచించుటకు నియమించారు.

సియోజనాలకి 3500 ఉంచించు జంచులు ఇంచు ఇచ్చామని తెలిపారు.

ఆ రెండు దీపిడీ, అవినీతి కుటుంబ పార్టీలు'..

కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర పార్టీ కుటుంబ పార్టీలు ప్రాజెక్టుపై కేంద్రం ముందుకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రతిపాదనలు

❖ స్కూల్ ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు

❖ కేంద్ర ప్రాప్తి కుటుంబ ప్రాజెక్టుపై కేంద్రమంత్రి కిషన్ రెడ్డి సంచలన వ్యాఖ్యలు</

క్రిస్తువిషయాలు

ఆదిమ జాతుల అస్తీత్వ పెనుకెక

కెన్నాలో బ్రిటిష్ వలస పాలనకు, వలస పాలన అనంతరం పాలించిన స్వదేశీ పాలకుల దాఫ్టీకానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడిన యోధుడు, చింతనాపరుడు, సామూజిక శాస్త్రవేత్త, విఫ్లవ రచయిత గూగీ వా థియాంగో మే 28న అమెరికా లోని జాల్యియాలో కన్న మూసాడు. ఏరోపా కేంద్రీకృత చర్చల ఆధిపత్య ధీరసులను తమ రచనలతో, మేధా సంపత్తితో తుత్తునియలు చేసిన వాలలో ఎడ్ప్ర్ట్ సయాద్, గూగీ వా థియాంగో ముందు వరసలో ఉంటారు. సయాద్ 1935లో పాలస్తీనాలో, గూగీ 1938లో కెన్నాలో పుట్టారు. విషాదం ఏమిటంటే, ఇద్దరూ పుట్టిన నేల మీద రక్షణ లేక, దశాబ్దాలపాటు ప్రవాసులు గానే బతికారు. ‘జిలియంటిజిం’ రచనతో ఎడ్ప్ర్ట్ సయాద్బి ‘డీకాలసైజింగ్ ద మైండ్’, ‘మూసింగ్ ద సెంటర్’ రచనలతో గూగీ తమవైన మేధా తాత్త్విక మార్గాల్ని రహదారులుగా వేసారు. ఈ ఇద్దరి ప్రస్తావనా లేకుండా ఆధునిక సామూజిక శాస్త్రాలు అసంపూర్ణం. మూల వాసుల మౌళిక గాధలను పారవశ్యంతో ప్రపంచ యవనిక మీద నిలబెట్టిన సాహాని గూగీ. తండ్రి థియాంగో ‘గికుయు’ తెగకు చెందిన ఒక విస్తాపితుడు, ఇద్దరు అన్నలు 1950ల్లో బ్రిటిష్ పాలనకు వ్యతిరేకంగా జిలిగిన మూ మూ సాయుధ పోరాటంలో అమరులు. గూగీ బాల్యం ఈ సాయుధ పోరాటం నేపథ్యంగా గడిస్తే, యవ్వనం స్వియపాలన వచ్చాక కొనసాగిన వియంతల పాలన నేపథ్యంగా గడిచింది. అంగ్ సాహిత్యం చదువుకుని నైరోబి విశ్వవిద్యాలయంలో అధ్యాపకుడిగా వ్యత్తి జీవితం మొదలుపెట్టాడు. అధ్యాపకుడిగా ఉన్న కాలంలోనే ఆయనపై రాజ్యం కనెర్ర చేసింది. బీనికి కారణం వలస పాలన అనంతరం కెన్నా పాలకుల దాఫ్టీకాలపై ఆయన చేసిన రచనలు. మొదట ‘జేమ్స్ గూగీ’ పేరుతో ఇంగ్లీషులో రచనలు చేసిన గూగీ తదనంతరం కాలంలో వలసవాద చిప్పామైన ‘జేమ్స్’ను తన పేరు నుండి తాలగించుకున్నాడు. ఇంగ్లీషును వచిలి మాత్రబాషాలైన ‘గికుయు’, ‘స్వాహాలీ’ భాషలలో రాయటం మొదలుపెట్టాడు. ఈ నిర్మయం తోనే ఆయన సాహిత్య రాజకీయ కార్యాచరణ మొదలైంది. ఆ క్రమంలో స్థానిక భాషలకు మౌళిక సాహిత్యం ఎంత ముఖ్యమో బలంగా వాదించాడు. ఒక దశలో ఇంగ్లీష్ డిపార్ట్మెంటులను రద్దు చేయాలి అనేదాకా పోయాడు.

పంతొమ్మిది వందల యాబైలలో సాయుధ రాజకీయాల తర్వాత, కెన్నా వలస పాలన నుంచి విముక్తం అయ్యాక, డెబ్బయ్యవ దశకంలో తన సహాచర నాయకులు పాలకులుగా మారడం మూలంగా, గూగీ బలవంతపు ప్రవాసిగా మారాల్సి వచ్చింది. మాత్రదేశాన్ని వదిలిన తర్వాత దశాబ్దాలపాటు ప్రవాసిగా గానే బతికాడు. అమెరికాలోని యూనివర్సిటీల్లో ఆఫ్ కాలిఫోర్నియాలో తులనాత్మక సాహిత్యం % -లనువాద విభాగానికి అధిపతిగా పనిచేశాడు. పూర్వీకులు వారసత్వంగా కాపాడుకున్న అపారమైన జానపద కథలు, ఇతిహాసాలతోపాటు, కెన్నా సాయుధ పోరాటం భూమికగా పనిచేసిన గెలల్లా పీరుల సాహస గాధలే గూగీ రచనల సారం. కెన్నా దేశంపై వలస పాలన తెచ్చిమోపిన ఆంగ్ విద్య ఎలా స్థానిక భాషలను, సంస్కృతులను ద్వాంసం చేసిందో ఆయన ప్రతి రచన లోనూ చూడగలం. వలసవాద అణచివేతను ఆయనతోపాటు ఆయన స్పించిన పాత్రలూ ఎదుర్కొపటం ఒక విశేషం. ‘మాటగిలి’ అనే నవలలో మాటగిలి పాత్ర మీద పోలీసులు లుక్ అపుట్ నోటీసు కూడా ఇచ్చారు! ఆయన రచనల్లోని పాత్రలూ కూడా పాలకులను వసికించాయంటే వాటి బలాన్ని, ప్రాసంగికతను అర్థం చేసుకోవచ్చ. ‘వీవ్ నాట్, చైల్డ్’, ‘ద లవర్ ఇట్టీన్’, ‘అ గ్రెన్ అఫ్ విట్’, ‘పెటల్ ఆఫ్ ద బ్లడ్’, ‘డివిల్ ఆన్ ద క్రూస్’, ‘మాటగిలి’, ‘విజార్డ్ ఆఫ్ క్రూ’ వంటి నవలలతో బాటు కథలు, నాటకాలు, ‘డి కాలసైజింగ్ ద మైండ్’, ‘పెన్ పాయింట్’, అండ్ గన్ పాయింట్’, ‘బారెల్ ఆఫ్ పెన్’, ‘మూసింగ్ ద సెంటర్’ వంటి నాన్ పిక్స్, జైలు దైర్, యుద్ధకాలం నాటి జ్ఞాపకాలు... మొదలైనవి గూగీ ప్రసిద్ధ రచనలు. “చలతులో భాష సంస్కృతులనేవి ప్రజల సామూహిక జ్ఞాపకాల నిధి” అంటాడు గూగీ. పూర్వీకులు వారసత్వ సంపదగా కాపాడుకుంటూ వచ్చిన ఆ నిధిని పాశ్చాత్య వలసవాదం, భాషా సాప్త్రాజ్యవాదం కబిజీస్తున్నాయి అంటూ, అంగ్ భాషా సాహిత్యాల స్థానే అంతరించిపోతున్న స్థానిక మూలవాసుల భాషలను అధ్యయనం చేయాలి అని బలంగా వాదించాడు. వలస వాదం తెచ్చిన క్రెస్ట్ మతం, పాశ్చాత్య విద్య స్థానిక తెగల మధ్య ఎలాంటి అంతర్గత విభేదాలను, సాంస్కృతిక వైరుధ్యాలను పెంచి పోపిస్తున్నాయో, ఆ రెండు సమాజాల మధ్య పారుతున్న నబి సజీవమైన జీవన విధానాన్ని ఎలా కాపాడుకుంటూ వస్తున్నదీ ‘ద లవర్ ఇట్టీన్’ నవలలో చూడగలం. ఇది కెన్నా దేశ కథ మాత్రమే కాదు, ప్రపంచమైపు అంతరంగా అంతరించిపోతున్న జాతులు, వాలి భాషా సంస్కృతుల వలసపోత. ఈ ప్రపంచంలో నల్లవాడిని తెల్లవాడు, ప్రీని పురుషుడు, కూలీని రైతు క్రమానుగతంగా దీపిడీ చేస్తున్నారుబి విరందలలోనూ నల్ల జాతి స్త్రీ, వ్యవసాయ కూలీ అత్యంత వ్యవస్థాక్రత హింసకు బలపుతున్నారు అంటాడు ‘విజార్డ్ ఆఫ్ క్రూ’ నవలలో. ఇరవై తొమ్మిదేక్ష కిందట పైదరాబాదీలో అభైల భారత విప్లవ సాంస్కృతిక సంస్కృతులనే విప్లవ సామూహిక జ్ఞాపకాల నిధి” అంటాడు గూగీ. పూర్వీకులు వారసత్వ సంపదగా కాపాడుకుంటూ వచ్చిన ఆ నిధిని పాశ్చాత్య వలసవాదం, భాషా సాప్త్రాజ్యవాదం కాపాడుకుంటూ వచ్చిన ఆయన పాత్ర మీద పోలీసులు లుక్ అపుట్ నోటీసు కూడా ఇచ్చారు! ఆయన రచనల్లోని పాత్రలూ కూడా పాలకులను వసికించాయంటే వాటి బలాన్ని, ప్రాసంగికతను అర్థం చేసుకోవచ్చ. ‘వీవ్ నాట్, చైల్డ్’, ‘ద లవర్ ఇట్టీన్’, ‘అ గ్రెన్ అఫ్ విట్’, ‘పెటల్ ఆఫ్ ద బ్లడ్’, ‘డివిల్ ఆన్ ద క్రూస్’, ‘మాటగిలి’, ‘విజార్డ్ ఆఫ్ క్రూ’ వంటి నవలలతో బాటు కథలు, నాటకాలు, ‘డి కాలసైజింగ్ ద మైండ్’, ‘పెన్ పాయింట్’, అండ్ గన్ పాయింట్’, ‘బారెల్ ఆఫ్ పెన్’, ‘మూసింగ్ ద సెంటర్’ వంటి నాన్ పిక్స్, జైలు దైర్, యుద్ధకాలం నాటి జ్ఞాపకాలు... మొదలైనవి గూగీ ప్రసిద్ధ రచనలు. “చలతులో భాష సంస్కృతులనేవి ప్రజల సామూహిక జ్ఞాపకాల నిధి” అంటాడు గూగీ. పూర్వీకులు వారసత్వ సంపదగా కాపాడుకుంటూ వచ్చిన ఆ నిధిని పాశ్చాత్య వలసవాదం, భాషా సాప్త్రాజ్యవాదం కాపాడుకుంటూ వచ్చిన ఆయన పాత్ర మీద పోలీసులు లుక్ అపుట్ నోటీసు కూడా ఇచ్చారు! ఆయన రచనల్లోని పాత్రలూ కూడా పాలకులను వసికించాయంటే వాటి బలాన్ని, ప్రాసంగికతను అర్థం చేసుకోవచ్చ. ‘వీవ్ నాట్, చైల్డ్’, ‘ద లవర్ ఇట్టీన్’, ‘అ గ్రెన్ అఫ్ విట్’, ‘పెటల్ ఆఫ్ ద బ్లడ్’, ‘డివిల్ ఆన్ ద క్రూస్’, ‘మాటగిలి’, ‘విజార్డ్ ఆఫ్ క్రూ’ వంటి నవలలతో బాటు కథలు, నాటకాలు, ‘డి కాలసైజింగ్ ద మైండ్’, ‘పెన్ పాయింట్’, అండ్ గన్ పాయింట్’, ‘బారెల్ ఆఫ్ పెన్’, ‘మూసింగ్ ద సెంటర్’ వంటి నాన్ పిక్స్, జైలు దైర్, యుద్ధకాలం నాటి జ్ఞాపకాలు... మొదలైనవి గూగీ ప్రసిద్ధ రచనలు. “చలతులో భాష సంస్కృతులనేవి ప్రజల సామూహిక జ్ఞాపకాల నిధి” అంటాడు గూగీ. పూర్వీకులు వారసత్వ సంపదగా కాపాడుకుంటూ వచ్చిన ఆ నిధిని పాశ్చాత్య వలసవాదం, భాషా సాప్త్రాజ్యాల స్థానే అంతరించిపోతున్న స్థానిక మూలవాసుల భాషలను అధ్యయనం చేయాలి అని బలంగా వాదించాడు. వలస వాదం తెచ్చిన క్రెస్ట్ మతం, పాశ్చాత్య విద్య స్థానిక తెగల మధ్య ఎలాంటి అంతర్గత విభేదాలను, సాంస్కృతిక వైరుధ్యాలను పెంచి పోపిస్తున్నాయో, ఆ రెండు సమాజాల మధ్య పారుతున్న నబి సజీవమైన జీవన విధానాన్ని ఎలా కాపాడుకుంటూ వస్తున్నదీ ‘ద లవర్ ఇట్టీన్’ నవలలో చూడగలం. ఇది కెన్నా దేశ కథ మాత్రమే కాదు, ప్రపంచమైపు అంతరంగా అంతరించిపోతున్న జాతులు, వాలి భాషా సంస్కృతుల వలసపోత. ఈ ప్రపంచంలో నల్లవాడిని తెల్లవాడు, ప్రీని పురుషుడు, కూలీని రైతు క్రమానుగతంగా దీపిడీ చేస్తున్నారుబి విరందలలోనూ నల్ల జాతి స్త్రీ, వ్యవసాయ కూలీ అత్యంత వ్యవస్థాక్రత హింసకు బలపుతున్నారు అంటాడు ‘విజార్డ్ ఆఫ్ క్రూ’ నవలలో. ఇరవై తొమ్మిదేక్ష కిందట పైదరాబాదీలో అభైల భారత విప్లవ సాంస్కృతిక సంస్కృతులనే విప్లవ సామూహిక జ్ఞాపకాల నిధి” అంటాడు గూగీ. పూర్వీకులు వారసత్వ సంపదగా కాపాడుకుంటూ వచ్చిన ఆ నిధిని పాశ్చాత్య వలసవాదం, భాషా సాప్త్రాజ్యవాదం కాపాడుకుంటూ వచ్చిన ఆయన పాత్ర మీద పోలీసులు లుక్ అపుట్ నోటీసు విభిన్నాయి ఎలా నిధిలోని అభైల భాషకాలానికి గూగీ ఈ దేశం వచ్చాడు. హనుస్తోబాదీలో అమరులు సంస్కృతిలో నిర్మించిన యోధుడు, చింతికి తాను కెన్నా విడిచి అమెరికాలో ప్రవాసిగా బ్రతుకుతున్న వైనాన్ని పుట్టిన నేల మీద మా మూ మా సాయుధ పోరాట కాలంలో ప్రాణాలను కోల్స్ లోయిన సహాచరులను యాది చేసుకున్నాడు. మళ్ళీ ఏడేక్ష క్రితం 2018లో పైదరాబాద్ వచ్చాడు. అప్పుడు తన బాల్య యాది చుట్టిముట్టను వెంట పెట్టుకుని వచ్చాడు.

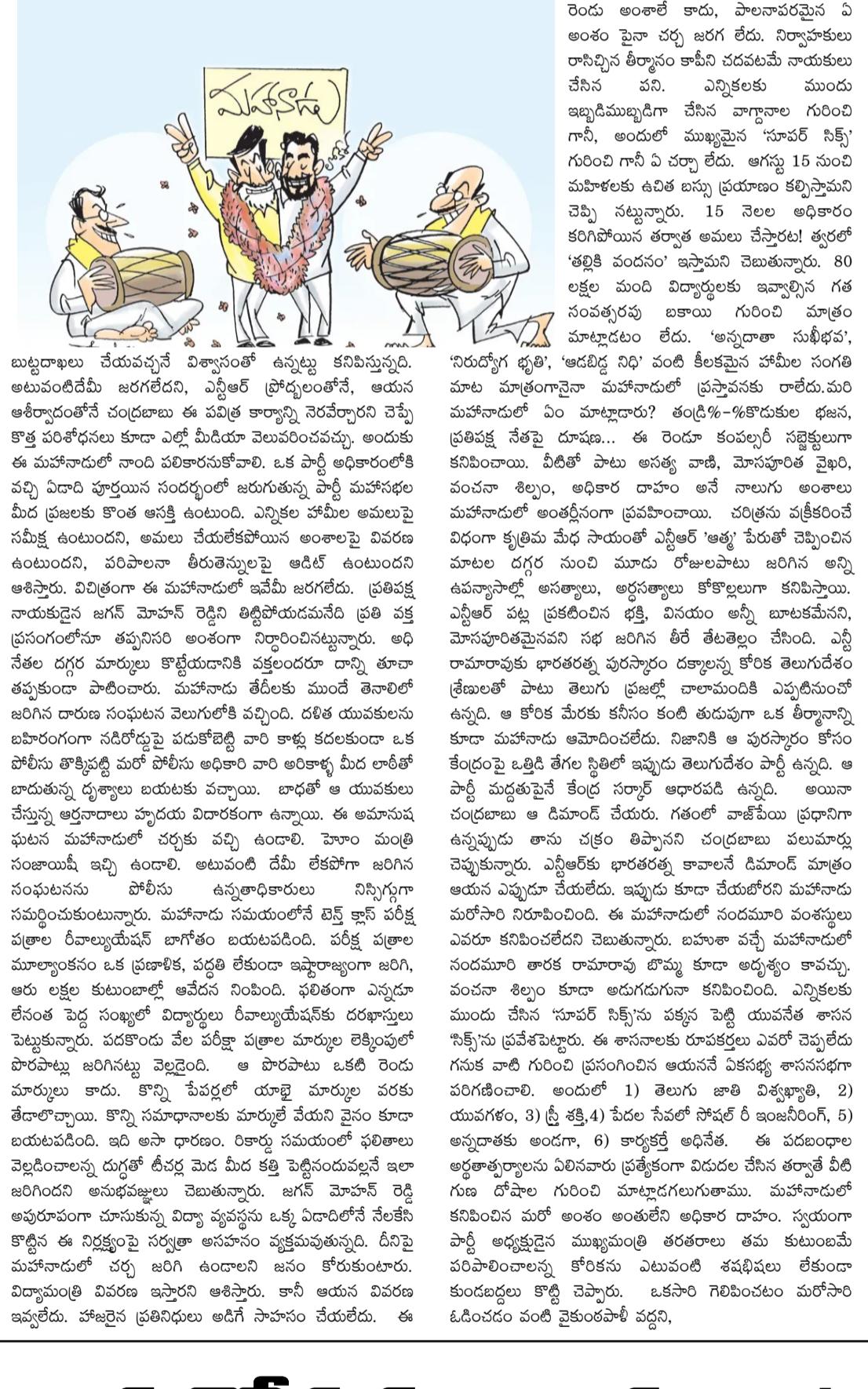
‘దేవడికెం హయగ ఉన్నాడూ, మానవడే బాధలు పడుతున్నాడూ’

అనాదిగా జరుగుతున్నదీ, మనం అంతగా గమనించినిది ఏమిటంటే, ఈ చరాచర జగత్తు మొత్తానికి మనిషి తనే కేంర్పుస్తానమనుకుంటాడ్యీ ఈ విశ్వాచణ అంతా తన కోసమేనని, తనే స్ఫుర్తివక్తం తిప్పు తుఱ్ఱానే త్రములోకి జారిటేతూ ఉంటాడు, తన బాధ ప్రవంచ బాధగా ఉపాంచమకుంటాడు. నిజానికి మనిషి కాదు, ప్రతి జంతువు, చెట్టు, పిట్టు కూడా అలాగే అనుకుంటాయేమా కూడా! కానీ కొంచెం సూక్ష్మంగా యోవ్విస్తే; దేవుడూ, లేదా ప్రకృతీ కూడా అంత హయిగా ఏమిలేనట్టు, తమమైన బాధలను, సమస్యలను ఎదుర్కొట్టానే ఉన్నట్టు అర్థమవుతుంది. మనం దేవతగా భావించే భూమినే తీసుకుంటే, తన వందల కోట్ల సంవత్సరాల ఉనికిలో అడవినై బాధయు రసింటో, ఎవ్విన్ని అర్థిత్తు సమస్యల నెయర్లుకొన్ని, ఎంతటి అస్థిరత్వానికి, అనిశ్చితికి గుర్తిందో భూభౌతిక విజ్ఞానం మనకంతో కొంత అవగాహన కలిగినట్టానే ఉంది. మొదట భూమి మొత్తం మండిపోయే ఓ అగ్నిగోళం. క్రమంగా ఉపరితలం చల్లబడుతూ వచ్చింది. అయినా ఇప్పుకి లోపల, తాపమానం మీద వందల, వేల డిగ్రీల మేరకు సెగలూ, పొగలూ కక్కుతూనే ఉండంచారు. ఆ పైన లక్షల సంవత్సరాల నిడివిగల మంచయుగలు, జలపక్షయాలు, అగ్నిపూర్వత విస్మేశ్వరాలు, అంగర్ధత ప్రక్కంపనాలతో అతలూతలమవుతానే వచ్చింది. అప్పుడు తను కూడా మనిషిలాచే, తనకన్నా పైన ఉన్న ఏ తీవ్రశక్తినో ఉన్నిశించి, దేవుడికం హయిగ ఉన్నాడని పాడుకునే ఉంటుందో! మరీముఖ్యంగా తన ప్రకృతిగమనానికి సంబంధించి భూమి తనమైన ఓ బుతుద్రమణాన్ని నిర్దేశించుకని ఆడే స్థిరమూ, శాస్త్రమూ అని కూడా భ్రమిస్తా ఉండచ్చు. ఇక్కడే మనిషికి, భూమికి మరో పోలిక. మనిషి కూడా తనదైన ఓ బుతువుకొన్ని కల్పించుకుని, దానినే కాలవక్రంతో బంధించాననుకుంటాడు. తను కోరుకున్నట్టే అవి తిరుగుతూ ఉంటాయనుకుంటాడు. కానీ, తన పైనన్న శక్తులు తను నిర్దేశించుకన్న బుతుద్రమణాన్ని తలికిందటలు చేయగలన్న ఎవరుక భూమికి తరచు తప్పినట్టే, ప్రకృతి తన బుతువుకొన్ని వెనక్కి తిప్పగలదన్న ఎరుక మనిషికి తప్పుతుంది. అనఱు ప్రకృతి, తనూ అనుసరించే బుతుకల సూవికలు ఒకటే కావాల్సిన అవసరం లేదన్న గ్రహింపు మనిషికి లోపిస్తూ ఉంటుంది. ఇంతకి సంగతిమిలుంటే, ఈ ఏడాది దేశంలోనీ పలు ప్రాంతాలు గ్రిమ్మతాపాన్ని చిముడుకుండానే వర్షర్థువు చౌరబిపోయింది. ఆ విధంగా గ్రిమ్మానికి, వర్షర్థువు మనం నిర్దేశించుకన్న కాలిక పైన హద్దుల్ని ప్రకృతి మరోసారి చెరిపేసింది. దాంతో వాతావరణ, పర్యావరణ సాధ్యవేతలు రంగంలోకి దిగిపోయి వర్షపాతానికి సంబంధించిన చారిత్రకమైన గణాంకాలు, ఇతర వివరాల కవిలె కట్టబ్లూ బయలీకి తీసి కోధించడం ప్రారంభించారు. తేరళు తీసుకుంటే, సైరుతి బుతుమవాలు 1975,

A close-up, low-angle shot of a dark, textured surface, likely a roof or umbrella, with water droplets falling onto it. The background is blurred green foliage.

1990 తర్వాత మళ్ళీ ఇప్పుడే అక్కడికి వారం రోజుల ముందు అడుగుపెట్టాయింటున్నారు. దేశం ఇతర ప్రాంతాలలో ఇలా జరగడం 2009 తర్వాత మళ్ళీ ఇప్పుడేనొంటున్నారు. ఆ పైన ఈసారి కేరళకౌటు, తమిళనాడులోనూ, కర్ణాటక, మహారాష్ట్రలలోనీ అత్యధిక ప్రాంతాలలోనూ నైరుతి బుతువువాలు మామూలుగడువుకన్నా ముందు రావడమే కాకుండా ఒకే రోజున ఒకేసారి పెద్ద ఎత్తున ముందెత్తడాన్ని విశేషంగా చూపుతూ, ఇలా జరగడం 1971 తర్వాత ఇదే మొరలిసారి అంటున్నారు. మళ్ళీ ఇంకోప్పునుంచి చూస్తే, 1970లనుంచీ ఒక పద్ధతి ప్రకారం బుతువువాల రాకల్లో ఆలస్యం జరుగుతోందటున్నారు. మొత్తందీర్చ సంపత్తులాల లారీగా వర్షర్పు చంతుతుపే నమోదు చేయగలగుతున్నా అది ఒక్కసారి గదువు కన్నాముదే ఎందుకు తొలకరించి పలక రిస్తుందో, ఒక్కసారి ఎందుకు వేళతప్పిన అతిథి అవుతుందో ఇప్పటికీ కారణాలు అంతబ్బక శాప్రవేత్తలు తలలు బద్దలు కొట్టుకుంటున్నారు. అలాగని వాతావరణ, పర్యావరణ రంగాల్లో వైజ్ఞానికంగా మనం వేసిన అంగలు చిన్నవేమీ కావు. పర్మాలు ఎందుకు పడతాయో, ఎందుకు పడవో మనకిప్పుదు బాగా తెలుసు. నేలమీది శీతోష్ణాలు, సముద్రాలమీది శీతోష్ణాలు చెప్పటాలు వేసుకుని విదుతలవారీగా అల్పిందూలను ఉండుకు కడుకొనాలి ఐఎస్ ఆర్డిఎస్ కూడా ఇంకిల్కు

మహర్షినాడు 'ఆత్మ' కథ!



యాక్షము లాక్ష్మివెడం దారుణం!

ఆద్యక్ష పెరిచ ప్రాణసరి జయధిర తిరుమలరావు గత కొన్నట్లు
 గా వివిధ కేంప్రాలలో ఏర్పాటు చేస్తున్న పురావస్తు ప్రదర్శనలు విశేష
 ఆదరణ పొందుతున్న విషయం తెలిసిందే ఇటుపంటి కళాఖండాలు
 కలిగి ఉన్న మూర్ఖియంలో చాలా తక్కువ. ప్రస్తుతం ఆదివాసీ
 జనసంపద బతుకులు అంచుల మీద వేలాడుతున్నాయి. వారి సంస్కృతి
 అంతరించిపోతున్నది.

జూనపద పరిశోధకుడిగా ఆయన దశబ్దాలుగా సేకరిస్తూ, ప్రదర్శిస్తున్న వేలాది అదివాసి కళాఖండాలు, వసిముట్టు, సంగీత వాద్యాలు, లోహ ప్రతిమలు, సాంస్కృతిక చిహ్నాలు వెలక్కలేనివి. వాణిలో ప్రతి వస్తువుకు అభ్యరహితి విప్రతి ఉంది. మానవ జూతి భావి అభ్యుపుత్తికి, అభివృద్ధికి, పరిశోధనకు వాటి అభ్యర్థినం ఎంతో విలువైనది. అందుకోనం వాటి సందర్భం, సంరక్షణ మనకు

అత్యవశ్యకం.
ఆమరుల త్తాగ్రం తెలంగాణ

ಅಮರುಲ ತ್ಯಾಗಂ ತೆಲಂಗಾಣ
ಜಾತಿ ಸಂಪದಗಾ ಕಾಪಾಡಾಲನಿ.

ప్రస్తుత ప్రభుత్వం మరొక క్యార్బన్ ఇచ్చింది.
వితనం పుటక మానదు...

వత్తసు వుట్టక మానయి...
నేను బయటివాడిని కాదంటూ..

అల్లయే ఆ నివాసాలు శిథిలావ్యస్తలో ఉన్నందున వాటికి
మరమ్మతులు అవసరమైంది. ప్రభుత్వం తరఫున ఆ పనులు
జరుగుతుండగా విద్యార్థి నంఘాలకు చెందినవారు ఆ ఇక్క వద్దకు వచ్చి
పనులను అడ్డకున్నారని విభిధ టీవి ఛాన్లలో, పత్రికలలో వార్తలు
వచ్చాయి. ‘ప్రిఎట్టు వ్యక్తులకు ప్రాణసర్ కార్బర్రూ కేటాయింపడం
కుదురదు. తక్కువ రెంబుతో లభి పొందుతున్నారు’ అని అశ్చిగంతరం
చెబుతూ వారు నిర్మాణ సామాగ్రి కూలదోసీ, చిందర వందర
చేశారని తెలుస్తోంది. ‘తాను బయటిపాడిని కాదనీ ఎంపి, పీపాచ్చి
ఉస్పానియాలోనే చదివి, పరిషోధించి డాక్టరేటు పట్టా పొందానని
చాలా ఏప్పుగా ప్రాణసర్గా పని చేసినపాడినే అని జయధీర్ చెప్పారు.

పలకరింపు!!

ఇందుల్లి వృక్షగితి ప్రయోజనిఱ లడ
సేకరించిన వస్తువులన్నీ జాతి సంప

