















బాలయ్య నటించిన మాన్ మసాలా మూవీ 'డాకు మహరాజ్' ఎలా ఉందంట

## సినిమా లిఫ్ట్యూషన్: 'డాకు మహిరాజ్'

నట్టినట్లులు: నందమూరి బాలకృష్ణబ్రీ ప్రగ్ాజైస్ట్స్‌ల్, భాబీ దేవోల్, శ్రద్ధా శ్రీనాథ్, మకరందీదేవ్ పాండె, చాందిని చౌదరి, ఊర్మిలి రౌతేలా, సవిని భేదకర్, హీమజి, దివి, హర్షవర్ణన తదితరులు. కెమోరా: విజయ్కుట్రిక్, ఎడిటింగ్: నిరంజన్ డేవరమానే, రూడెన్ సంగీతం: ఎం.ఎస్. ధమ్మన్ నిరాణణ సంఘటు: సితార ఎంబల్ట్రైన్మెంట్స్, ఫార్స్యూన్ ఫోర్ సినిమా నిరాశ్రతులు: నాగవంశీ, సాయి సౌజన్య దర్శకత్వం: కె.ఎస్. రవీంద్ర (బాబీ) మాన్ యాక్స్ సినిమాలకు కేరాఫ్ గాం ఆఫ్ మానెస్ నందమూరి బాలకృష్ణ. ఆయనతో సినిమా అంటే దర్శకులకు ప్రత్యేకమైన ఉత్సాహం ఉంటుంది. సినిమా ప్రకటించి, విదుదల చేసిన నీవ్స్‌తోనే ఈ చిత్రం ఎంత మాసీగా ఉంటుందో చూపించాడు దర్శకుడు భాబీ. బాలయ్యాలో మరో యాంగిల్ చూపించే ప్రయత్నం అనిపించింది. ఆయన నిటించిన ఈ చిత్రం సంక్రాంతి గిట్టొ ఆదివారం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విడుదలైన ఈ చిత్రంతో బాలయ్య హిట్ అందుకున్నాడా? సంక్రాంతి హిట్ పరంపరను కొనసాగించాడా? సంక్రాంతి హిట్కు బోటీ కొట్టాడా? అన్నది చూదాం. చిత్రారు జిల్లా మదనపల్లికి చెందిన కృష్ణమార్త్రి(సవిని భేదుర్లీ)పిదావేత్త. ఓ పెద్ద సూళ్లని నడుపుతుంచాడు. తనకు పెద్ద కాఫీ ఎస్టేట్ ఉంటుంది. రాన్ని లీశ్కి తీసుకున్న స్టానిక ఎమ్మెల్యే త్రిమార్తులు (రథి కిఫన్) అక్కడ వన్నే మృగాలను అక్కమంగా తరలిస్తుంచాడు. త్రిమార్తులు అరావచాలు హాట్స్‌మీరండంతో పోలీసులు ఆశ్రయిస్తాడు కృష్ణమార్తి. దీంతో పగ పెంచుకున్న త్రిమార్తులు, కృష్ణమార్తి మనవాలు వైపువికి ప్రాణప్రాని తలపెట్టడానికి కిడ్న్యూ చేస్తాడు. ఈ ఆపద నుంచి గీట్క్రిక్స్‌చడానికి ఆ ఇంట్లో వచి చేస్తున్న మకరందీ డేవపాండే చంబల్లోని మెట్ట్ వాంపెడ్ మహారాజ్ (బాలకృష్ణ)కు కబురు పడుతాడు. మహారాజ్ నానాజీగా పేరు మార్చుకొని ఆ పాపక చ రక్షణగా ఉండటానికి పస్తాడు. అనఱ ఈ మహారాజ్ ఎవరు? ఆ పాపకి తనతో వన్న సంబంధం ఏమిటి? ఈ కథలో బల్యంత రాకూర్ (బాబీ డియాల్) నందిని (శ్రద్ధా శ్రీనాథ్) ఎవరు? అనఱ మహారాజ్, నానాజీగా పేరు ఎందుకు మార్చుకున్నాడు.



మాన్ కశ్తువ్యార్డు ఎవరి అన్నది తెర్పున చూడాలి. అట ఘరూ అంటూ పక్కా మాను యాగిలలో ఎంద్ర ఇచ్చారు బాలయ్య దిగిలమ ఊవు కొత్త. ఇలాండ్ మాన్ కథలను కొత్తగా మాపించలంబే దర్జకులకు సమానే. బాలయ్యలో పక్కా యాక్షన్ సినిమా అంబే అన్న సమపాల్ఫో ఉండాలి. ఏది కూడా అటు ఇటు కాకూడు. ఎందుకంబే బాలయ్య మాన్ యాక్షన్ సినిమాలకు డిక్షనరీవాంబీ నటుడు. ఆయన డిక్షనరీలో ఇలాంటి మాన్ సినిమాలన్నే ఆ విషయంలో దర్జకుడు బాబీ బ్యాలెన్స్ ద్వితీయాన్నర్ కున్నారు. కథ రోలీన్ అయినా తెలక్కించడంలో దర్జకుడు కొత్తదనం, ఎఫ్టీ కన్సపించింది బాలక్కప్పత పర్ఫెక్షన్గా య్యాప్ అయ్యే కథకు చంబల్ ప్రాంతానికి తరలించి కథకు కొత్త కలర్ ఫూశారు. కథా నేపర్యం మాత్రమే కాదు. యాక్షన్ పార్క్ మొత్తం సగటు తెలుగు, మాన్ కమద్దియల్ సినిమాకి భిన్నంగా హేల్పుద్వీప లైక్ యాక్షన్ ని తలపించేలా చేశారు. పోర్ట్ ఎప్పుడూ చెడు మీద పోరాటం చేసి గెలుస్తాడు. అది పరమ రోలీన్ ఫార్మెట్ అయినా ట్రైప్ ప్లై, యాక్షన్ లో చూపించిన వైటిఫ్సుధు ఈం ఈ తిత్తానికి కొత్త తరపు గ్లామర్ తీసుకొచ్చింది. కృష్ణమార్తి కుటుంబం, పాప, ఎప్పుట్టే త్రిమార్యులు, అతడి తమ్ముడు ఈ మూడు పాశ్రతులు చుట్టూ తిరిగిన కథ కాస్ట నెమ్మిగా సాగుటాయి. నానాజీ బాలయ్య ఎంట్రీతో సినిమా జెట్ స్పీడ్ అందుకుంటంది. ఘస్టాఫ్ పాప ఎపొపన్ని ఎలివేట్ చేయడానికి చాలా సమయం తీసుకున్నారు. మరోప్పు స్పెషల్ ఆఫ్సర్ స్పీఫ్ రాజ్జ్ (ప్రైవ్ టూమ్ చాకో) దాకు గురించి చేసే అన్వేషణ దాకూ పాత పై ఆనక్కని పెంచేలా ఉంటుంది. అక్కడ పైట్ సీక్వెన్స్ తర్వాత వచ్చే దచిది దిఖిది సాంగ్ రాకతో దియేబుల దర్జరిల్లింది. దర్జకుడు చెప్పినట్లుగా ఇంటర్వ్యూ ప్లైటెంట్గా నిలిచింది. 15 నిమిషాల ఆ సీన్ అభిమానులకు పండగే. పీంసంవం (చీరీఫ్) అసలు దాకూ మహారాజ్ అంబే ఏంబో, ఎవరో సెకండాఫలో తెలుస్తుంది. సీటి కోసం అల్లాడుతన్న సంబల్ ప్రజల బాధ ప్రైక్షకులకు భావేద్యాగ్నికి కలిగిస్తుంది. ఆ సీనలో సివిల్ ఇంజనీర్ సీతారామ్గా బాలయ్య కనిపించిన తీరు.. తనని దాకులా మార్పిన పరిస్థితులు బాలయ్య నేనర్కించి నిరిపదేలా ఉంది. అయితే ఇక్కడ బాలయ్యకు ఓవర్ ప్లై లేకుండా చాలా బ్యాలెన్స్గా చూపించారు. సికండ్ హాఫ్లో ప్లై అని చెప్పుకునే సన్నిఖేచాలు చాలానే ఉన్నాయి. కలక్కర్ ప్యాలెన్ సీన్, విలన్ ఇంబీ ముందు పోరాటట్లుగా, ఇనుక తుఫాన్ బ్యాక్ డ్రాఫ్లో వచ్చే యాక్షన్ ఎపిసోడ్ ప్రైక్షకుంగా నిలుస్తాయి. అయితే సెకండాఫ్ ఎక్కువ శాతం విలన్ కథే నడుస్తుంది. సినిమాలో ఉన్న ప్లై మోమెంట్స్ పక్కన పెడితే విలన్ సీన్ కాస్ట బోర్ కొర్టిస్తాయి. పొంసాత్క సన్నిఖేచాలు ఎక్కువే ఉన్నాయి.

ఓప్పంగులుకు ద్వారా వ్యవస్థలో ఉన్న అంతర్లో కొన్ని విషయాలలో నీటికాలికాలుగు గడువులు ఉన్నాయి.

పాత్రను తీర్చిదిద్దారు. బాలయ్య మాత్రం కొత్తగా కనిపించారు. అయితే మాన్ అంశాలను ఆకట్టుకోవడు బాలయ్య బలం. దాంతే పాటు భావేష్టుగా సన్నిహితాల్లో ఆయన పిండేస్తారు. కానీ ఈ సినిమాలో అది మిన్ అయింది. నీట్లు అడిగించన్న పాపానికి ఓ చిన్న పిల్లలు, ఆ ఊరిని తగలబెట్టిన విలన్కి గ్యాగ్రి ఇంలికి వెళ్లి ఉండ కోసి, నందిని పాత్రధారీ ప్రథాతో పలికే సంభాషణల్లో బాలయ్య తరచు ఎమోషన్ మిన్ అయిన ఖావన కలిగింది. అక్కడప్పక్కడా బాలయ్య తరచు పవర్పుల్ డైలాగ్లు వదిలి ఉంటే బాపులడిది. ప్రాగ్ జైస్ప్రోల్ పాత్ర ఓకే అనిపించింది. కల్కెంగా శ్రద్ధ శ్రీనాగ్ పాత్రమంచి ప్రాధాన్యం ఉంది. నటన పరంగా కూడా ఆకట్టుకుంది. బాటీ డియోర్ ప్రజస్ట్ ఆకట్టుకుంది. ఊర్స్లి రౌతేలా కానేవు అలరించింది. దబదిదిబిది పాటతో ఓట్రూతలూగించింది. మకరంద్ దేవ్ పాండే చంబల్ బ్యాక్ డ్రాఫ్కి యాస్ట్ అయ్యారు. సచిన్ థేర్డర్, చాందిని చౌదరి, పాపగా నదించిని బాలనటి పాత్రలు డీసెంట్గా ఉన్నాయి. రివ్ కిఫ్స్ పాత్ర గమ్మత్తుగా పుంటుంది. సందీప్ రాజ్ మేనరిజిం, డైలాగ్ డిస్ట్రెక్షన్ నవ్వులు పూయిసుంది. మిగతా ఆర్ట్రిస్టులు పరిధి మేరకు నదించారు. బాలయ్యతో సినిమా అంటే తమన్క డబల్ ఎన్నో వస్తుంది. అఖండ తర్వాత మరోసారి పూనకాలు తెప్పించే ఆర్టార్ ఇచ్చారు. ముఖ్యంగా ఇంటపోర్ కి ముందు వచ్చే యాక్షణ్ ఎపిసోడ్లో తమన్ బీఎం థియేటర్ అదిరిపోయేలా చేసింది. డీటీ విజయ్ కన్స్స్ విజప్పు రిచ్చా పున్నాయి. ఎదారిలో తీసిన సన్నిహితాలు డిఫరెంట్ ఎక్సఫీరియన్స్ ఇస్తాయి.

‘వార్లోగీ చచ్చే వాడు కాదు చంపేవాడు ఇవ్వాలి’.

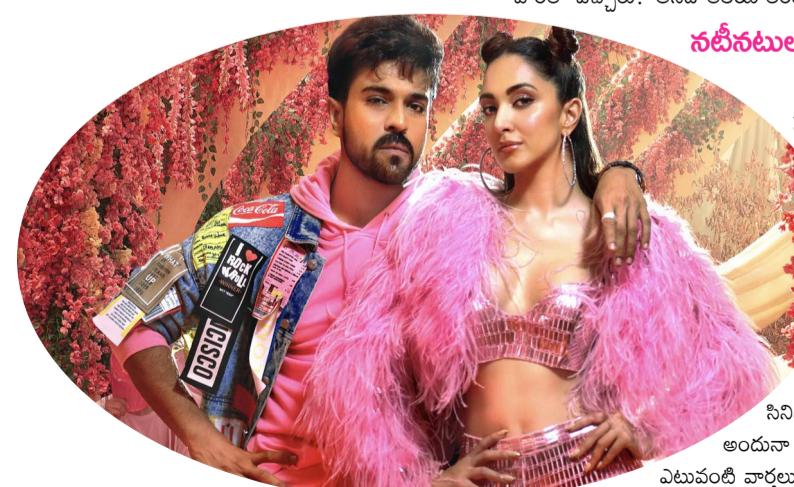
సింహం నక్కల మీదకి వస్తే వార్ అవ్వదురా.. ఇట్ట కాల్డ్ హంటింగ్”

# ‘గొం చెంజర్’ మాఠ లివ్ గ్రూప్

నట్టినటులు: రామ్ చరణ్, కియారా అద్వాణ్, అంజలి, ఎస్. జి. సూర్య్, సముద్రబుని, శ్రీకాంత్, రాజీవ్ కనకాల, జయరామ్, నరేష్ తథితరులు



ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପାତ୍ର



100

**విల్డేపుణః**

Printed, Published, Owend by Neeruganti Shashikala& Printed at Sreenivasa Offset Printers D.No 12-73-A, Sai Nagar, Anantapur (Dt)APTEL/RNI  
NO/2021/21405-8, Published at D. No. 12-73-A, Sai Nagar, Anantapur, ANANTAPUR (Dt) (A.P) E-mail: Neeruganti Shashikala, G. No. 0000107710